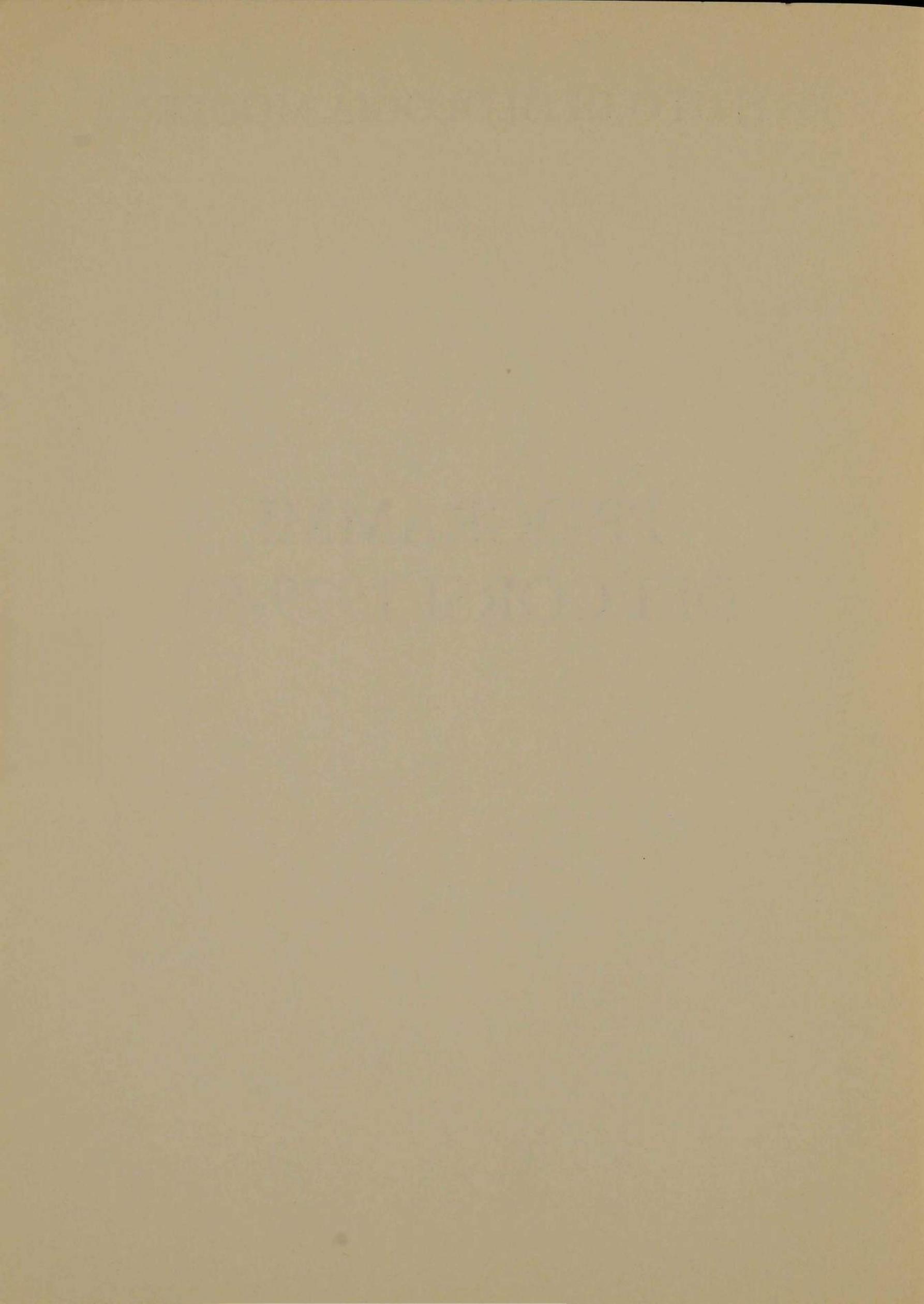


ISTITUTO DI FILOLOGIA MODERNA

PROGRAMMI
DEI CORSI 1979-80

ISTITUTO DI FILOLOGIA MODERNA

PROGRAMMI
DEI CORSI 1979-80



1^ ANNUALITA'
Anno Accademico 1979/80
Letteratura Italiana VI
Prof. Gennaro Savarese

Il corso consta di due sezioni, più seminari e lezioni propedeutiche. La sezione principale ha per oggetto l'Avviamento alla lettura dei testi drammatici, la seconda introduce allo studio di Immagine, simbolo, mito, e costituisce la premessa per una più approfondita prosecuzione della materia su testi letterari nel corso della seconda annualità.

I) Avviamento alla lettura di testi drammatici:

a) G. Bruno, Il Candelaio.

T. Campanella, La poetica

Come supporto alla lettura della Poetica di Campanella si richiede una buona conoscenza dei secoli Trecento, Quattrocento, Cinquecento della letteratura italiana. La preparazione relativa potrà essere fatta su un buon testo di storia letteraria per la scuola secondaria superiore.

b) Sacre rappresentazioni (F. Belcari, Lorenzo de' Medici, C. Castellani ecc.).

c) I. Svevo, Commedie.

II) Immagine, simbolo, mito: Introduzione all'iconologia letteraria nella cultura moderna.

Bibliografia:

Sez. I) a) G. Bruno, Il Candelaio, in Commedie del Cinquecento, a cura di N. Borsellino, vol. II, Feltrinelli, Milano

oppure

Il Candelaio, a cura di G. Barberi Squarotti, Einaudi, Torino.

T. Campanella, Poetica, redaz. italiana, in Scritti letterari (Tutte le Opere), a cura di L. Firpo, vol. I), Mondadori, Milano, pp. 315-430 e 1359-1391.

a) N. Borsellino, Necrologio della pazzia, in Rozzi e Intrognati, Bulzoni, Roma, pp. 199-209
G. Barberi Squarotti, Per una descrizione e interpretazione della poetica di G. Bruno, in "Studi secenteschi", I, 1960, pp. 39-59

del libro di C. Segre, Lingua, stile e società, Feltrinelli, 1976.

Dott.ssa Gabriella Sica:

Il tema d'amore nella tradizione del racconto italiano.

- 1) Roland Barthes, Frammenti di un discorso amoroso, Einaudi, 1979;
- 2) Lettura di dieci racconti scelti dal '200 ad oggi, che saranno raccolti in un ciclostilato a disposizione degli studenti.

N.B.: Per ciò che riguarda le "unità didattiche" della fascia propedeutica comune alle 3 cattedre di 1^a annualità si rinvia al la pag. 10 del presente opuscolo.

Orario di lezione:

Quondam:	lunedì	ore	9-10	Aula A
"	martedì	"	9-10	" A
"	mercoledì	"	9-10	" A
Mancini:	mercoledì	"	10-11	Aula D
Sica:	lunedì	"	10-11	Aula D
Beer:	lunedì	"	8-9	Aula B

Orario di ricevimento:

Quondam:	lunedì	ore	10-13
"	martedì	"	10-13
"	mercoledì	"	10-13
Mancini:	mercoledì	"	10-12
"	venerdì	"	10-12
Sica:	lunedì	"	10-12
"	giovedì	"	10-12
Beer:	sabato	"	10-12

1^ ANNUALITA'
Anno Accademico 1979/80
Letteratura Italiana IX
Prof. Achille Tartaro

PROGRAMMA D'ESAME

a) Tendenze e forme della poesia dai "Siciliani" a Dante.

Bibliografia: Poeti del Duecento, a cura di G. Contini, ed. Ricciardi, voll.2 (limitatamente alle seguenti sezioni: Scuola siciliana; Poesia cortese toscana e settentrionale; Dolce stil novo); oppure La poesia lirica del Duecento, a cura di C. Salinari, ed. UTET; oppure Poesia italiana del Duecento, a cura di P. Cudini, ed. Garzanti (da leggere per intero).

Il candidato dovrà dimostrare la diretta conoscenza dei testi compresi in una delle raccolte antologiche sopra citate. Per un adeguato inquadramento storico e critico si consiglia la lettura approfondita dei seguenti contributi particolari: A.E. Quaglio, I poeti della Magna Curia siciliana, in "La letteratura italiana. Storia e testi" dir. da C. Muscetta, ed. Laterza, vol.I tomo I (oppure G. Folena, Cultura e poesia dei Siciliani, in "Storia della letteratura italiana" dir. da E. Cecchi e N. Sapegno, ed. Garzanti, vol.I); A.E. Quaglio, I poeti siculo-toscani, in "La letteratura italiana. Storia e testi", cit., vol.I tomo I (oppure A. Tartaro, Guittone e i rimatori siculo-toscani, in "Storia della letteratura italiana", cit., vol.I); A.E. Quaglio, Gli Stilnovisti, in "La letteratura italiana. Storia e testi", cit., vol.I tomo I.

N.B.: Per ciò che riguarda le "unità didattiche" della fascia propedeutica comune alle 3 cattedre di 1^ annualità si rinvia alla pag. 10 del presente opuscolo.

Orario di lezione:

Tartaro:	mercoledì	ore 16-17	Aula A
"	giovedì	" 16-17	" A
"	venerdì	" 16-17	" A
Cellerino:	venerdì	" 17-18	Aula E
Natali:	venerdì	" 18-19	Aula E

Orario di ricevimento:

Tartaro	giovedì	ore 17-18
"	venerdì	" 17-18
Cellerino	giovedì	" 11-13
Natali:	giovedì	" 11-13

2^ ANNUALITA'
Anno Accademico 1979-80
Letteratura Italiana IV
Prof. Asor Rosa

Struttura del corso:

La IV cattedra di Letteratura Italiana (Prof. Alberto Asor Rosa) durante l'anno accademico 1979-80 terrà un corso su "Il Decamerone di Giovanni Boccaccio".

Il corso è rivolto esclusivamente agli studenti che devono sostenere la seconda annualità (quelli che devono sostenere la prima o la terza annualità sono invitati a rivolgersi rispettivamente alla VI Cattedra del Prof. Gennaro Savarese e alla III del Prof. Riccardo Scrivano).

Il programma del corso si articola in tre settori (A-B-C) gli studenti dovranno frequentare (o studiare i testi relativi) le lezioni del settore A, una delle due esercitazioni del settore B, e un seminario (a scelta) del settore C.

A) Le strutture narrative del Decameron: Prof. A. Asor Rosa, venerdì ore 9-10, sabato ore 9-10, aula A.

B) La critica sul Decameron: Dott.ssa G. Rapisarda Tafuri, venerdì ore 12-13, aula C.

La critica sul Decameron: Dott. Giovanni Ragone, sabato, ore 10-11, aula D.

C) Seminari:

1) Lingua e stile del Decameron: Dott.ssa L. Strappini, venerdì ore 10-12, aula B;

2) La novellistica italiana del '300: Dott.ssa Maria Serena Sapegno, sabato ore 10-12 aula B;

3) Il dibattito sull'edizione dell'autografo del Decameron (Cod. Hamilton 90): Dott. Raul Mordenti, venerdì ore 11-13, aula D.

M.B. Le due esercitazioni di critica (B) si svolgeranno in parallelo affrontando lo stesso programma; gli studenti potranno quindi scegliere quale dei due frequentare in base alle proprie esigenze di orario.

Bibliografia e programma di esame:

A) Le strutture narrative del Decameron

- lettura del Decameron in versione integrale (edizioni consigliate, Decameron, Filocolo..., a cura di E. Bianchi, C. Salinari, N. Sapegno, Milano-Napoli, 1952; Boccaccio, Opere, a cura di C. Segre, Milano 1963; Boccaccio, Tutte le opere, vol. IV, a cura di V. Branca, Milano 1976;
- S. Battaglia, La coscienza letteraria del Medioevo, Napoli, 1965;
- C. Muscetta, Boccaccio, L.I.L., Bari, 1972;
- V. Branca, Boccaccio Medievale, Firenze, 1973.

B) La critica sul Decameron

- C. Segre, Le strutture e il tempo, Torino, 1976 (escluso gli ultimi tre capitoli);
- G. Getto, Vita e forme di vita nel Decameron, Torino, 1966 oppure A. Tartaro, Boccaccio, Palermo, Palumbo, 1980;
- Baratto, Realtà e stile del Decameron, Venezia, Neri Pozza.

C) Seminari

1 - Lingua e stile del Decameron:

- C. Dionisotti, Per una storia della lingua italiana, in Geografia e storia della letteratura italiana, Torino, 1967 (pp. 89-124);
- B. Migliorini, Storia della lingua italiana, capitolo VI (pp. 187-231), Firenze, 1966;
- C. Segre, Lingua, stile e società, (pp. 13-47; 301-314), Milano, 1976;
- A. Schiaffini, Tradizione e poesia nella prosa d'arte italiana dalla latinità medievale a G. Boccaccio (pp. 127-197), Roma, 1943.

2 - La novellistica italiana nel '300:

- Scelta di novelle (che saranno a disposizione presso la Biblioteca d'Istituto);
- C. Muscetta, Giovanni Boccaccio e i novellieri, Garz. St. L.II.
- C. Segre; Tendenze stilistiche nella sintassi del "Trecentonovelle", in Lingua, stile e società, Milano, 1974, pp. 301-40;
- L. Rossi, Sercambi e Boccaccio, in "St. Boc.", VI, 1971, pp. 145-77.

3 - Il dibattito sull'edizione dell'autografo del Decameron:

- V. Branca-P.G. Ricci, Un autografo del Decameron, (cod. Hamiltc, 90) Cedam, Padova, 1962;
- B. Basile, (a cura di), Letteratura e filologia, Bologna, Zanichelli, 1975.
- Materiali eventualmente prodotti durante il seminario (reperibili presso la Biblioteca d'Istituto).

Seminario per studenti che sostengono la terza prova.

La tradizione boccaccesca e la novellistica della Controriforma

(Dott. Angelo Cicchetti, venerdì, ore 12-13, aula B).

- A. 1. Boccaccio, Decameron
- 2. M. Baratto, Realtà e stile nel "Decameron", Venezia, Neri Pozza.
- 3. C. Segre, Lingua, stile e società, Milano, Feltrinelli.
- B. 1. Scelta di testi dalle opere di G. Forteguerra, G.B. Giraldi Cintio, S. Erizzo, C. Malespini, A. de' Mori, A.G. Brignole Sale, L. Agostini.
- 2. A. Asor Rosa, La cultura della Controriforma, Bari, Laterza, 1974, pp. 1-39.
- 3. C. Dionisotti, "La letteratura italiana nell'età del Concilio di Trento," in Geografia e storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi.
- 4. Charles Dejob, De l'influence du Concile de Trente sur la littérature et les beaux-arts chez les peuples catholiques, Paris, 1884, cap. III.
- 5. B. Croce, Novelle, in Poesia popolare e poesia d'arte, Bari, Laterza.
- 6. G.B. Salinari, Introduzione a novelle del Cinquecento, Torino, UTET.
- 7. M. Guglielmetti, Introduzione a Novellieri del Cinquecento, Milano-Napoli, Ricciardi.
- 8. G. Lebatteux, La crise de la "beffa" dans les "Diporti" et les "Ecatommiti", in AA.VV., Formes et significations de la "beffa" dans la littérature italienne de la Renaissance, Paris, 1972.

Orario di lezione:

Asor Rosa:	Venerdì	ore 9-10	Aula A
" "	Sabato	" 9-10	Aula A
Strappini:	Venerdì	" 10-12	Aula B
Cicchetti:	"	" 12-13	Aula B
Rapisarda:	"	" 12-13	Aula C
Mordenti:	"	" 11-13	Aula D
Ragone:	"	" 10-11	Aula D
Sapegno:	Sabato	" 11-13	Aula D

Orario di ricevimento

Asor Rosa:	Venerdì	ore 10-12
Cicchetti:	"	" 11-12
"	Sabato	" 9-11
Mordenti:	Martedì	" 10-11
Rapisarda:	Venerdì	" 16,30
Strappini:	Mercoledì	" 10-13
Ragone:	Sabato	" 9-10/11-12
Sapegno:	"	" 10-12

2^ ANNUALITA'

Anno Accademico 1979-80

Letteratura Italiana V

Prof. N. Borsellino

1. Corso monografico:

Verga e Pirandello: analisi narrativa e teatrale.

Testi: G. Verga, Mastro don Gesualdo, a/c G. Carnazzi, Rizzoli, BUR, 1979; G. Verga, Nedda, Vita dei campi, Novelle rusticane, in Tutte le novelle, vol. I°, Mondadori Oscar; L. Pirandello, L'Esclusa, Il fu Mattia Pascal, Una giornata novelle, Sei personaggi in cerca d'autore, I giganti della montagna, Mondadori Oscar.

Critica: V. Spinazzola, Verismo e positivismo, Garzanti, oppure G. Debenedetti, Verga e il naturalismo, Garzanti; E. Ghidetti, Verga, Guida storico-critica, Editori Riuniti; A. Leone De Castris, Storia di Pirandello, Laterza, oppure F. Angelini, Il teatro italiano da Pirandello a Dario Fo, Laterza LIL; N. Borsellino Immagini di Pirandello, Lerici 1979.

Metodologia: C. Segre, Le strutture e il tempo, Einaudi (soltanto il cap. 1).

Le lezioni del prof. Borsellino si svolgono in aula C giovedì, venerdì e sabato ore 11-12, con inizio il 29 novembre.

Esercitazioni:

Dott.ssa A. Piscini, Il racconto naturalista.
Mercoledì, ore 17-18, aula E, inizio il 16 gennaio.

Dott.ssa G. Romei, La letteratura femminile tra 800 e 900
Mercoledì, ore 16-17, aula E, inizio il 16 gennaio.

2. Parte generale:

La storia della letteratura italiana dal 600 all'800, con antologia di autori.

Manuali consigliati: N. Sapegno, Compendio di storia della letteratura italiana, voll. 1 e 3, La Nuova Italia; C. Salinari-C. Ricci, Storia e antologia della letteratura italiana, Laterza.

Dante, Purgatorio, lettura e commento dell'intera cantica. Si consiglia l'edizione a cura di N. Sapegno, La Nuova Italia.

Esercitazioni:

Dott.ssa P. Farenga, Letture del Purgatorio.
Mercoledì, ore 18-19, aula E, inizio il 16 gennaio.

Dott. P. Stoppelli, Letteratura dell'800.
Sabato, ore 9-11, aula E, inizio il 15 dicembre.

Per i candidati alla 3^a prova d'esame e per i laureandi i Proff. Borsellino e Tartaro svolgeranno un seminario su Le novelle di Pirandello.

Testi e bibliografia saranno precisati, con affissione, nella bacheca dell'Istituto.

Il seminario si terrà ogni giovedì, ore 9-11, in aula E. L'inizio è fissato il 13 dicembre.

Orario di lezione:

Borsellino:	giovedì	ore	11-12	Aula C
"	venerdì	"	11-12	Aula C
"	sabato	"	11-12	Aula C
Stoppelli:	sabato	"	9-11	Aula E
Farenga:	mercoledì	"	18-19	Aula E
Piscini:	mercoledì	"	17-18	Aula E
Romei:	mercoledì	"	16-16	Aula E

Orario di ricevimento:

Borsellino:				
Stoppelli:	sabato	ore	11-12	
Piscini:	venerdì	"	10-12	
Romei:	giovedì	"	11-12	
Farengo:				

2^ ANNUALITA'
Anno Accademico 1979-80
Letteratura Italiana VIII
Prof. Enrico Ghidetti

Orario di lezione: giovedì, venerdì, sabato h.9-10 aula C.

Seminario per laureandi: mercoledì 16-18 nell'aula C dell'Istituto.

Ricevimento: giovedì prima e dopo la lezione.

Argomento del corso: Filologia e filosofia nell'opera di Giacomo Leopardi.

A) Testi del corso:

G. Leopardi, Tutte le opere;

Operette morali;

Zibaldone.

B) Edizioni consigliate:

G. Leopardi, Tutte le opere, a c. di W. Binni e E. Ghidetti, Firenze, Sansoni;

altre edizioni commentate:

Operette morali, a c. di C. Galimberti, Napoli, Guida;

Operette morali, a c. di M. Fubini, Torino, Loescher;

Operette morali, a c. di S. Solmi, Torino, Einaudi;

Operette morali, a c. di S. Orlando, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli;

Zibaldone, a c. di S. e R. Solmi, Torino, Einaudi.

C) Critica:

W. Binni, La nuova poetica leopardiana, Firenze, Sansoni;

W. Binni, La protesta di Leopardi, Firenze, Sansoni;

E. Luporini, Leopardi progressivo in Filosofi vecchi e nuovi, Firenze, Sansoni; (una nuova edizione del saggio, in corso di stampa presso gli Editori Riuniti di Roma, sarà disponibile agli inizi del 1980);

S. Timpanaro, La filologia di Giacomo Leopardi, Bari-Roma, Laterza;

S. Timpanaro, i saggi leopardiani compresi nel volume, Classicismo e illuminismo nella letteratura italiana dell'800, Pisa, Nistri-Lischi;

A. Tartaro, Leopardi, Bari-Roma, Laterza oppure N. Borsellino-A. Marinari, Leopardi, Roma, Bulzoni.

D) Storia letteraria:

La letteratura italiana dell'Illuminismo e del Romanticismo. L'argomento dovrà essere preparato su un manuale ed un'antologia a scelta dello studente (Binni-Scrivano; Sapegno; Salinari; Asor Rosa; Petronio; ecc.).

E) Problemi di metodo e avviamento alla ricerca letteraria:

Uno a scelta fra i seguenti testi:

- Marx-Engels, Scritti sull'arte sulla letteratura, a c. di C. Salinari, Bari, Universale Laterza;
- B. Croce, La poesia, Bari, Laterza;
- R. Serra, Scritti letterari, morali e politici, Torino, Einaudi;
- E. Auerbach, Mimesis, Torino, Einaudi;
- L. Spitzer, Critica stilistica e semantica storica, Bari, Laterza;
- L. Anceschi, Autonomia ed eteronomia dell'arte, Firenze, Vallecchi;
- L. Russo, La critica letteraria contemporanea, Firenze, Sansoni;
- A. Gramsci, Marxismo e letteratura, Roma, Editori Riuniti;
- G. Lukacs, Arte e società, Roma, Editori Riuniti;
- G. Debenedetti, Personaggi e destino, a c. di F. Brioschi, Milano, Il Saggiatore.

Seminari

- Problemi di metodo e avviamento alla ricerca letteraria:

Walter Benjamin

Dott. M. Bevilacqua

giovedì ore 12-13

Aula C

- Storia letteraria fra Illuminismo e Romanticismo

Dott. A. De Luca

giovedì ore 17-18

Aula D

- Il dibattito tecnico letterario tra Illuminismo e Preromanti-
cismo

Dott. F. Bettini- G. Desideri

mercoledì ore 16-18

Aula B

- Storia della critica leopardiana

Dott. N. Bellucci

giovedì ore 11-12

Aula E

Orario ricevimento:

Prof. E. Ghidetti: giovedì prima e dopo la lezione

Dott. N. Bellucci: lunedì mattina

F. Bettini: mercoledì ore 10-12,30

M. Bevilacqua: giovedì mattina

A. De Luca: venerdì mattina

G. Desideri: mercoledì ore 15-18

3^ ANNUALITA'
Anno Accademico 1979-80
Letteratura Italiana I^
Prof. Walter Binni

Orario di lezione giovedì, venerdì, sabato 10-11 nell'aula C dell'Istituto.

Seminario per laureandi: mercoledì 16-18 nell'aula C dell'Istituto.

Ricevimento: venerdì dopo la lezione.

Argomento del corso: Il metodo storico-critico e lo studio dello
ultimo Leopardi.

A) Testi del corso:

G. Leopardi, Tutte le opere;

Canti;

I Paralipomeni della Batracomiomachia.

B) Edizioni consigliate:

G. Leopardi, Tutte le opere, a c. di W. Binni e E. Ghidetti,
Firenze, Sansoni;

Altre edd. commentate:

Canti, a c. di M. Fubini e E. Bigi, Torino, Loescher;

Canti, a c. di F. Bandini, Milano, Garzanti;

Canti, a c. di G. e D. Robertis, Milano, Mondadori;

I Paralipomeni della Batracomiomachia, a c. di E. Boldrini, Torino, Loescher;

(o altri commenti)

C) Critica:

1. W. Binni, La nuova poetica leopardiana, Firenze, Sansoni;

2. W. Binni, La protesta del Leopardi, Firenze, Sansoni;

3. E. Luporini, Leopardi progressivo in Filosofi vecchi e nuovi;
Firenze, Sansoni (una nuova ed. del saggio, in corso di stampa presso gli Editori Riuniti di Roma, sarà disponibile agli inizi del 1980);

4. G. Savarese, Saggio sui 'Paralipomeni' di G. Leopardi, Firenze, La Nuova Italia;
5. A. Tartaro, Leopardi, Bari-Roma, Laterza;
6. S. Timpanaro, i saggi leopardiani compresi nel volume Classicismo e illuminismo nella letteratura italiana dell'800, Pisa, Nistri-Lischi.

D) Metodologia:

Due testi a scelta fra i seguenti testi o gruppi di testi:

- Marx-Engels, Scritti sull'arte sulla letteratura, a c. di C. Salinari, Bari, Laterza;
- B. Caoce, Nuovi saggi di estetica e La poesia, Bari, Laterza;
- R. Serra, Scritti letterari, morali e politici, Torino, Einaudi;
- E. Auerbach, Studi su Dante, Milano, Feltrinelli e due capitoli a scelta di Mimesis, Torino, Einaudi;
- L. Spitzer, Critica stilistica e semantica storica, Bari, Laterza; Studi italiani, Milano, Vita e pensiero e G. Devoto, Itinerario stilistico, Firenze, Le Monnier;
- L. Anceschi, Autonomia ed eteronomia dell'arte, Firenze, Vallecchi e Le poetiche del Novecento in Italia, Torino, Paravia;
- L. Russo, La critica letteraria contemporanea, Firenze, Sansoni e Verga, Bari, Laterza;
- A. Gramsci, Marxismo e letteratura, Roma, Editori Riuniti;
- G. Lukàcs, Arte e società, Roma, Editori Riuniti;
- G. Della Volpe, Critica del gusto, Milano, Feltrinelli.

Seminari:

- Storia letteraria fra Illuminismo e Romanticismo
Dott. A. De Luca
giovedì ore 17-18
Aula D
Inizio seminario: 30 novembre 1979
- Struttura del testo poetico
Dott. B. Frabotta
martedì ore 10-11
Aula E
Inizio seminario: 5 dicembre 1979

- Il dibattito teorico letterario tra Illuminismo e Preromanticismo
Dott. F. Bettini-G. Desideri
mercoledì 16-18
Aula D
Inizio seminario:
- Storia della critica leopardiana
Dott. N. Bellucci
giovedì ore 11-12
Aula E
Inizio seminario: 30 dicembre 1979

Orario ricevimento:

- Prof. W. Binni: venerdì, dopo la lezione
- Dott. N. Bellucci: lunedì mattina
- F. Bettini: mercoledì ore 10-12,30
- M. Bevilacqua: giovedì mattina
- A. De Luca: venerdì mattina
- G. Desideri: mercoledì ore 15-18
- B. Frabotta: martedì mattina

3^ ANNUALITA'
Anno Accademico 1979-80
Letteratura Italiana II^
Prof. Carlo Muscetta

In conformità alle decisioni complessive dell'Istituto, i corsi e gli esami della cattedra di Letteratura Italiana II^ sono riservati esclusivamente agli studenti che nel corrente anno accademico debbano sostenere la terza annualità.

ARGOMENTI DELLE LEZIONI E PROGRAMMI DEGLI ESAMI

1. Corso monografico del Prof. Carlo Muscetta:

Antonio Gramsci scrittore e i problemi della prosa

Testi: I testi di Gramsci si possono leggere nell'edizione einaudiana.

Critica: N. Stipcevic, Gramsci e i problemi letterari, Milano, Mursia;

N. Badaloni e C. Muscetta, Labriola, Croce, Gentile, vol. 62 della "Letteratura Italiana Laterza", Bari, Laterza;

C. Muscetta, Antonio Gramsci, in "Letteratura Italiana. Storia e testi", tomo XIX, L'età presente, Bari, Laterza;

F. Lo Piparo, Lingua, intellettuali, egemonia in Gramsci, Bari, Laterza.

2. Seminari degli altri docenti:

- "La Città del Sole" e la letteratura dell'utopia (Dott. Maurizio De Benedictis)

Testo: T. Campanella, La Città del Sole e Poesia, a cura di A. Seroni, Milano, Feltrinelli (Universale Economica).

- La saggistica politico-letteraria italiana agli inizi del '900 (Dott. Aldo Mastropasqua)

Testo: La cultura italiana del '900 attraverso le riviste, vol. IV, "Lacerba", "La Voce" (1914-1916), a cura di G. Scalia, Torino, Einaudi.

- I generi nella Poetica di Aristotele
(Dott. Edoardo Ferrario)
Testo: Aristotele, Retorica, Poetica, Bari, Universale Laterza, volume I delle Opere (traduzioni di A. Plebe e M. Valgimigli).
- Prose di viaggio del '600 (Dott.ssa Claudia Micocci)
Testo: Viaggiatori del Seicento, a cura di M. Guglielminetti, Torino, UTET (Classici italiani).
- Bellarmino e la tecnica della controversia (Dott. Vincenzo De Caprio)
Testo: R. Bellarmino, Scritti politici, a cura di C. Giacomoni, Bologna, Zanichelli.
- I problemi della saggistica moderna dai romantici a Lukàcs
(Dott. Riccardo Merolla e Claudio Colaiacomo)
Testo: G. Lukàcs, L'anima e le forme - Teoria del romanzo, Milano, Sugarco.

Si prevede inoltre un dibattito conclusivo sul tema
L'eredità di Gramsci.

Si consiglia infine agli iscritti al corso la partecipazione al Seminario d'Istituto su Autobiografia e letteratura.

Orario di lezione:

Muscetta/catt.:	lunedì	ore 11-12	Aula C
"	martedì	" 10-12	Aula C
"	mercoledì	" 9-12	Aula C

Orario di ricevimento:

Muscetta:	lunedì	ore 12-13
"	martedì	" 12-13
Merolla:	mercoledì	" 10-12
De Caprio:	lunedì	" 9-11
Micocci:	lunedì	" 9-11
Mastropasqua:	martedì	" 9-11
Ferrario:	martedì	" 9-11
Colaiacomo:	mercoledì	" 10-12
De Benedictis:	giovedì	" 17-19

3^ ANNUALITA'

Anno Accademico 1979:80
Letteratura Italiana III^
Prof. Riccardo Scrivano

Il programma del corso di Letteratura italiana III^ per l'Anno Accademico 1979:80, rivolto agli studenti che devono sostenere la terza prova d'esame, si svolgerà in forma seminariale sul seguente tema: Autobiografia e letteratura/scrittura.

I testi critici richiesti per l'esame sono:

- J. Storibinski, Lo stile dell'autobiografia (capitolo del volume L'occhio vivente, Einaudi 1972)
- M. Guglielminetti, Memoria e scrittura, Einaudi 1977;
- R. Scrivano, Biografia e autobiografia, Bulzoni 1976.

Inoltre si dovranno conoscere le seguenti autobiografie:

- Agostino, Confessioni; Dante, Vita Nova; Petrarca, Posteritati; Cellini, Vita; Vico, Autobiografia; Giannone, Vita; Genovesi, Autobiografia; Goldoni, Memorie; Alfieri, Vita scritta da se stesso; Da Ponte, Memorie; D'Azeglio, Ricordi.

Per ciascun argomento sarà invitato un conferenziere che verrà affiancato da uno o più studenti secondo questo schema:

Marziano Guglielminetti: Autobiografie clandestine e Autobiografie ufficiali

Giorgio Petrocchi: Autobiografismo dantesco

Mario Simonetti: Autobiografia del mondo classico e Sant'Agostino

Carlo Muscetta: Strutture psicologiche, sociali e letterarie della Autobiografia

Ugo Dotti: Autobiografia da Petrarca agli Umanisti

Giulio Ferroni: Cellini e l'autobiografia rinascimentale e cinquecentesca

Gennaro Savarese: Autobiografia e critica: la letteratura autobiografica nel giudizio delle metodologie critiche

Paolo Rossi Monti: L'autobiografia di Vico e la cultura filosofica del '700

Giorgio Barberi Squarotti: Autobiografia tra romanticismo e decadenza

Ignazio Baldelli: Elementi autobiografici nella lingua e nello stile di opere letterarie

Maurizio Bonicatti: Funzione del vissuto nella patogenesi di Vincent Van Gogh

Jan Starobinski: Autobiographie ed conscienze corporelle

Bianca Maria Frabotta: La donna scrittrice di autobiografia

Alberto Asor Rosa: Scritture autobiografiche delle due guerre

Mario Petrucciani: Memoria e scrittura di Ungaretti nella lingua moderna

Andrea Zanzotto: Ungaretti, il mito dell'autobiografia, le varianti testuali.

Orario di lezione:

Scrivano:	martedì	ore 17-18	Aula III
"	giovedì	" 17-19	Aula A
Maira:	martedì	" 11-12	Aula B
Longo:	martedì	" 15-17	Aula B

Orario di ricevimento:

Gareffi:	lunedì	ore 11-12	
Maira:	martedì	" 9-11	
Longo:	giovedì	" 9-12	
Scrivano:	mercoledì	" 10-12	

STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA

Anno Accademico 1979/80

I° Anno: Prof. Mario Costanzo Beccaria

PROGRAMMA DEL CORSO

1° Prova: Teorie della letteratura e poetiche storiche.

1) Quadro di riferimento generale:

- a) linee storiche di svolgimento della critica letteraria italiana (cfr. Getto, Storia delle storie letterarie);
- b) principali orientamenti metodologici della critica d'oggi (cfr. Marchese, Analisi e composizione letteraria);
- c) la prospettiva storicistica (cfr. Marx e Engels, Scritti sull'arte; Binni, Poetica, critica e storia letteraria).

2) Teorie della letteratura e poetiche storiche (cfr. Teoria della letteratura, a c. di Raimondi e Bottoni; Costanzo, Estetica senza soggetto).

Sempre per la 1° Prova è prevista, nell'ambito della Cattedra, l'organizzazione di due seminari alternativi con orari differenziati (mattina/pomeriggio) di cui sarà data tempestiva notizia nell'albo della materia.

2° Prova: I programmi sono svolti dal Prof. Pino Fasano (Storia della critica letteraria II°).

3° Prova: I programmi e la scelta di seminari ecc. dovranno essere concordati direttamente con il docente (la scelta della Cattedra - Costanzo o Fasano - per la 3° prova è libera).

TESTI RELATIVI ALLE PROVE D'ESAME

1° Prova: G. Getto, Storia delle storie letterarie (anche, in compendio, nel vol. miscellaneo Tecnica e teoria letteraria, ed. Marzorati); Marchese, Analisi e composizione letteraria (solo la parte storica); Marx e Engels, Scritti sull'arte; Binni, Poetica critica e storia letteraria; Teoria della letteratura, a cura di Raimondi e Bottoni; Costanzo, Estetica senza soggetto.

Altri sussidi (ad es. opere di carattere fondamentale o generale: la teoria della letteratura di Wellek e Warren etc.) potranno essere consigliati dal docente durante lo svolgimento del corso.

2° e 3° Prova: v. sopra s.v.

I NON FREQUENTANTI che intendono sostenere la 1^a prova possono optare per il programma esposto qui sopra (con il relativo elenco di testi) oppure per uno a scelta dei programmi indicati più avanti.

ORARIO DI RICEVIMENTO: sarà precisato nell'albo della materia insieme con quello delle lezioni e dei seminari.

SEMINARI (a scelta)

1) Prof. Armando Gnisci:

Estetica, semiotica, ermeneutica: il problema della "scienza" della letteratura.

a) Inquadramento generale, testi consigliati: J. Mukarovsky, Il significato dell'estetica; H.R. Jauss, Perchè la storia della letteratura?; E. Garroni, Ricognizione della semiotica; G. Vattimo, Poesia e ontologia; A. Gnisci, Scienza e critica della letteratura (in AA.VV., Teoria dei modelli, critica, poetiche);

b) verifica di alcune ipotesi teoriche e critiche su alcuni testi della letteratura fantastica; testi di orientamento: T. Todorov, Introduzione alla letteratura fantastica; N. Frye, La scrittura secolare. Saranno, poi, lette opere di R. de la Bretonne, E.A. Poe, J. Verne, H.P. Lovecraft.

2) Prof. Rocco Paternostro:

Oltre ai testi già compresi nel programma del corso del Prof. Costanzo (marx-Engels, Binni, Costanzo) anche:

a) Sezione metodologica:

Bettini-Bevilacqua, Marxismo e critica letteraria, Roma, Edd. Riuniti, 1975.

b) Sezione monografica:

- 1) Lukàcs, Teoria del romanzo, Garzanti 1964
- 2) Lukàcs-Bachtin, Problemi di teoria del romanzo, Einaudi Torino, 1976
- 3) Kermode, Il senso della fine. Studi sulla teoria del romanzo, Rizzoli 1972
- 4) Watt, L'origine del romanzo borghese, Bompiani 1976
- 5) Jameson, Le narrazioni magiche, Lerici 1978.

3) Prof.ssa Fiorella Greco:

Il problema critico dei rapporti tra aree di cultura letteraria "egemoni" e "subalterne" (poesia "colta, e poesia "popolare" ecc.).

I testi saranno consigliati durante il corso dei lavori.

AVVERTENZA

Per notizie e chiarimenti sui programmi di lezioni e seminari e sulle date e modalità dei loro svolgimenti, aule, ecc., per suggerimenti sui criteri di scelta (anche in relazione agli orari differenziati, mattina/pomeriggio) e per consigli su eventuali letture introduttive, si invitano gli studenti interessati a rivolgersi direttamente al Prof. Costanzo e ai suoi assistenti, secondo gli orari di ricevimento precisati nell'albo della materia.

Si rammenta ancora che per l'anno accademico 1979/80 fanno capo alla I^a Cattedra (Prof. Costanzo) solo gli studenti che intendono sostenere la prima prova (per la seconda prova: cattedra del Prof. Fasano; per la terza: l'opzione è libera).

Programmi 1979/80 per la 1^a prova dei non frequentanti:

A scelta uno dei programmi illustrati nelle sezioni per i frequentanti (per ognuno di essi tutto il blocco dei testi indicati in bibliografia).

Orario di lezione:

Costanzo:	giovedì	ore 11-13	Aula A
"	sabato	" 12-13	" A
Gnisci:	venerdì	" 16-17	Aula C
Greco:	giovedì	" 11-13	Aula D
Paternostro:	venerdì	" 11-13	Aula E

Orario di ricevimento

Costanzo:	venerdì	ore 9-11
Gnisci:	sabato	" 9-11
Greco:	giovedì	" 9-11
Paternostro:	giovedì	" 11-13

STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA

Anno Accademico 1979/80

II° Anno: Prof. Pino Fasano

Corso: Teoria della traduzione letteraria.

Testo: Georges Mounin, Teoria e storia della traduzione, Torino, Einaudi.

Saranno inoltre raccolti in dispense i materiali usati durante il corso.

Orario di lezione:

Fasano:	lunedì	ore	9-10	Aula C
"	martedì	"	9-10	" C
"	mercoledì	"	9-11	" E
Fariello:	giovedì	"	16-18	Aula C

Orario di ricevimento:

Fasano:	lunedì	ore	10-12
"	martedì	"	10-12
"	mercoledì	"	11-12
Fariello:	giovedì	"	18-19

N.B.: Il programma di questo insegnamento potrà essere anche testualmente modificato se il Prof. Fasano sarà sostituito per il 1979/80 da un supplente in relazione ai suoi compiti presso il Consiglio Universitario Nazionale. Tale eventualità dipende da una decisione ministeriale che dovrà maturare entro il 30 Novembre 1979.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA
MODERNA E CONTEMPORANEA
Anno Accademico 1979/80
I[^] Cattedra: Prof. Mario Petrucciani
(lettere A-D)

AVVERTENZE GENERALI

1) Il programma d'esame, per tutti coloro che intendono sostenere la prova annuale o biennale, indipendentemente dall'anno di immatricolazione, verte sulla parte generale e sugli argomenti del corso di lezioni.

2) In ogni caso, gli studenti - fermo restando il programma d'esame riguardante la parte generale - hanno libera scelta tra il corso di lezioni e un lavoro di ricerca su altro argomento concordato con il professore o con gli assistenti entro il 31 marzo 1980.

3) Per la terza prova, che ha carattere specialistico, si pregano gli studenti concordare l'argomento della ricerca con il professore o con gli assistenti entro il 31 marzo 1980; la parte generale verte su problemi di teoria della letteratura e di metodologia della critica.

4) La terza prova dovrà comunque essere sostenuta separatamente dalle prime due.

5) Tesi di laurea. Gli studenti che desiderano discutere la tesi di laurea in "Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea" devono sostenere l'esame triennale e comunque non possono farne richiesta se non dopo aver superato la seconda prova.

6) Ai predetti studenti si consiglia:

a) di perfezionare la loro preparazione specialistica partecipando ai seminari e ai gruppi di studio;

b) di sostenere l'esame almeno biennale di "Letteratura italiana" e gli esami di "Storia della lingua italiana" e di "Storia della critica letteraria";

c) di consultare periodicamente, durante l'elaborazione della tesi, il professore e gli assistenti.

ESAME ANNUALE

a) Parte generale

"La letteratura italiana dalla scapigliatura ai nostri giorni"

Bibliografia richiesta per l'esame:

- S. Guglielmino, Guida al Novecento, Milano, Principato;
- A. Luzi, Sociologia della letteratura, Milano, Mursia.

E' richiesta altresì la conoscenza di un'opera a scelta di uno dei seguenti scrittori:

Calvino, Fenoglio, Gozzano, Marinetti, Montale, Moravia, Palazzeschi, Pasolini, Pavese, Pirandello, Pratolini, Quasimodo, Saba, Moeavia, Sciascia, Sereni, Svevo, Tozzi, Ungaretti, Vittorini, Volponi.

Per l'orientamento critico è necessario utilizzare almeno uno dei testi indicati dalla bibliografia consigliata.

b) Corso di lezioni

"Le avanguardie letterarie del primo Novecento"

Le ricerche saranno affiancate da un'attività seminariale in cui i singoli gruppi di studio prenderanno in esame problemi e testi riguardanti gli argomenti del corso. Gli studenti che non siano in grado di frequentare potranno limitarsi allo studio della bibliografia prevista per il gruppo di studio che più li interessa.

Bibliografia comune a tutti i gruppi di studio:

- N. Bobbio, Profilo ideologico del Novecento, in "Storia della Letteratura Italiana, vol. IX, Milano, Garzanti.
- E. Garin, Politica, società e cultura tra Ottocento e Novecento, in "Letteratura Italiana Contemporanea" vol. I^o, Roma, Lucarini.
- L. De Maria, Marinetti e il futurismo, Milano, Mondadori.
- R. Tordi, Paradigmi indiziari della crisi della "ragione" nella letteratura italiana del primo Novecento, Roma, ed. dell'Ateneo e Bizzarri (in corso di stampa).

Bibliografia relativa ai singoli gruppi di studio:

1) "Le riviste del primo Novecento"

- R. Bertacchini, Le riviste del Novecento, Firenze, Le Monnier
- G. Luti, La letteratura del ventennio fascista, Firenze, La Nuova Italia.

2) "La poesia di G. Caproni"

- G. Caproni, Poesie, Milano, Garzanti
- A. Barbuto, G. Caproni, il destino di Enea, Roma, ed. dell'Ateneo e Bizzarri.

3) "La politica del futurismo"

- M. Verdone, Cos'è il futurismo, Roma, Astrolabio
- E. Gentile, Le origini dell'ideologia fascista, Bari, Laterza.

4) "Il lettore di poesia: campioni poetici primonovecenteschi"

- G. Debenedetti, La poesia italiana del Novecento, Milano, Garzanti
- N. Merola, Su Verga e D'Annunzio. Mito e Scienza in letteratura", Roma, ed. dell'Ateneo e Bizzarri.

5) "Sperimentalismo e dissidenza nella letteratura italiana del primo Novecento"

- A. Gargani, Crisi della ragione. Nuovi modelli nel rapporto tra sapere e attività umane, Torino, Einaudi
- G. Guglielmi, L'udienza del poeta, Torino, Einaudi.

Bibliografia consigliata (comune a tutti i gruppi di studio):

- R. Poggioli, Teoria dell'arte d'avanguardia, Bologna, Il Mulino.
- M. Isnenghi, Il mito della grande guerra, Bari, Laterza.
- A. Asor Rosa, Avanguardia, in "Enciclopedia Italiana", Torino, Einaudi.

ESAME ANNUALE (II^a Prova)

a) Parte generale

Bibliografia richiesta per l'esame (due opere a scelta tra le seguenti):

- AA.VV., I formalisti russi, a c. di T. Todorov, Torino, Einaudi.
- W. Benjamin, Angelus Novus, Torino Einaudi.
- Corti-Segre, I metodi attuali della critica in Italia, Torino, ERI.
- B. Croce, La poesia, Bari, Laterza.
- G. Debenedetti, Il romanzo del Novecento, Milano, Garzanti.
- G. Della Volpe, Critica del gusto, Milano, Feltrinelli.
- L. Goldmann, Per una sociologia del romanzo, Milano, Bompiani.
- R. Jakobson, Saggi di linguistica generale, Milano, Feltrinelli.
- G. Lukacs, Il marxismo e la critica letteraria, Torino, Einaudi.
- M. Petrucciani, Segnali e archetipi della poesia, Milano, Mursia.
- Raimondi-Bottoni, Teoria della letteratura, Bologna, Il Mulino.
- J.P. Richard, La creazione della forma, a c. di C. Bo, Milano, Rizzoli.
- R. Serra, Scritti letterari morali e politici, a c. di M. Isnenghi, Torino, Einaudi.
- E. Wilson, Il Castello di Axel, Milano, Garzanti.
- M. Corti, I principi della comunicazione letteraria, Milano, Bompiani.
- Richter-Santini e Raimondi, Retorica e critica letteraria, Bologna, Il Mulino.
- M. Petrucciani, Scienza e letteratura nel secondo Novecento, Milano, Mursia.

b) Corso di lezioni

Come per la prima prova.

- c) Uno scrittore a scelta tra quelli indicati per la prima prova:
Tutte le opere e bibliografia consigliata.

ESAME ANNUALE (III^a prova)

a) Parte generale

Bibliografia richiesta per l'esame (cinque opere a scelta tra le seguenti):

- S. Agosti, Il testo poetico, Milano Rizzoli.

- W. Benjamin, Angelus Novus, Torino, Einaudi.
- L. Binswanger, Tre forme di esistenza mancata, Milano, Il Saggiatore.
- P. de Man, Cecità e visione, Napoli, Liguori.
- U. Eco, Trattato di semiotica generale, Milano, Bompiani.
- W. Th. Elwert, Versificazione italiana dalle origini ai nostri giorni, Firenze, Le Monnier.
- N. Frye, Favole di identità, Torino, Einaudi.
- F. Jameson, Marxismo e forma, Napoli, Liguori.
- J. Lacan, Scritti, Torino, Einaudi.
- H. Lausberg, Elementi di retorica, Bologna, Il Mulino.
- J. Lotman, La struttura del testo poetico, Milano, Mursia.
- O. Mannoni, La funzione dell'immaginario, Bari, Laterza.
- O. Mannoni, L'analisi originaria, Roma, Armando.
- C. Mauron, Dalle metafore ossessive al mito personale, Milano, Il Saggiatore.
- J. Mukarovsky, Il significato dell'estetica, Torino, Einaudi.
- R. Musolino, Marxismo ed estetica in Italia, Torino, Einaudi.
- F. Orlando, Per una teoria freudiana della letteratura, Torino, Einaudi.
- Pazzaglia-Cremante, La metrica, Bologna, Il Mulino.
- Perelman-Tyteca, Trattato sull'argomentazione, Torino, Einaudi.
- C. Salinari, Miti e coscienza del decadentismo, Milano, Feltrinelli.
- J.P. Sartre, Che cos'è la letteratura, Milano, Il Saggiatore.
- C. Segre, I segni e la critica, Torino, Einaudi.
- C. Segre, Le strutture e il tempo, Torino, Einaudi.
- J. Starobinski, L'occhio vivente, Torino, Einaudi.
- Branca-Starobinski, La filologia e la critica, Milano, Rizzoli.
- S. Toulmin, Gli usi dell'argomentazione, Torino, Rosenberg e Sellier.

b) L'argomento della ricerca è da concordare con il professore, o con gli assistenti entro il 31 marzo 1980.

Orario delle lezioni e dei seminari:

- Prof. M. Petrucciani
"Le avanguardie letterarie del primo Novecento"
lunedì, martedì, mercoledì: ore 10-11 (aula A)
- Prof. M.C. Angelini
"Le riviste del primo Novecento"
mercoledì: ore 11-12 (aula B)
- Prof. A. Barbuto
"La poesia di G. Caproni"
mercoledì: ore 9-10 - (aula B)
- Prof. N. Merola
"Il lettore di poesia. Campioni poetici primonovecenteschi"
mercoledì: ore 12-13 (aula B)
- Prof. F. Petrocchi D'Auria
"La politica del futurismo"
martedì: ore 9-10 (aula B)
- Prof. R. Tordi
"Sperimentalismo e dissidenza nella letteratura italiana del primo Novecento"
martedì: ore 11-12 (aula A)

Orario di ricevimento:

Prof. M. Petrucciani:	lunedì	ore	9-10	
	mercoledì	"	9-10	(per triennialisti e laureandi)
M. Clotilde Angelini:	mercoledì	"	9-10	
A. Barbuto:	mercoledì	"	9-10	
N. Merola:	mercoledì	"	11-12	
F. Petrocchi:	martedì	"	9-10	
R. Tordi:	martedì	"	10-11	

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA
MODERNA E CONTEMPORANEA

Anno Accademico 1979/80

II[^] Cattedra: Prof. Giuliano Manacorda
(lettere E-N)

AVVERTENZE GENERALI

1) Il programma 1979/80 può costituire programma d'esame per una sola prova; per le prove successive di biennalizzazione o triennalizzazione lo studente dovrà attenersi a programmi differenti.

2) Si consiglia di sostenere le singole prove separatamente.

3) Per la preparazione dell'autore a scelta lo studente dovrà attenersi all'elenco riportato in fondo al programma; la scelta di autori diversi potrà essere concordata con il professore o con gli assistenti. Dovrà essere effettuata la lettura dell'opera completa dell'autore e di almeno tre testi critici (cfr. le bibliografie consigliate).

4) Per i laureandi è richiesta la triennalizzazione dell'esame e la frequenza alle lezioni del prof. Manacorda e ad almeno un seminario.

I[^] PROVA

a) Corso del prof. Manacorda: La letteratura italiana fra gli anni Trenta e gli anni Quaranta, da preparare sui seguenti testi:

1) G. Manacorda, Storia della letteratura italiana dal 1920 al 1940, Editori Riuniti, soltanto l'ultimo capitolo (il testo è in corso di stampa);

2) G.C. Ferretti, Introduzione al neorealismo. I narratori, Editori Riuniti;

3) Un'antologia a scelta tra le seguenti:

"Campo di Marte", a cura di R. Jacobbi, Vallecchi

"Corrente", a cura di G. Desideri, Guida

"Primato", a cura di L. Mangoni, De Donato

"Prospettive", a cura di G. Viazzi, Guida

"Prospettive" e "Primato", a cura di L. Polato, Canova.

b) Storia della letteratura italiana del Novecento, da preparare sui seguenti testi:

1) G. Manacorda, Novecento, Calderini;

- 2) Un'antologia a scelta tra le seguenti:
E. Sanguineti, Poesia italiana del Novecento, Einaudi
P.V. Mengaldo, Poesia del Novecento, Mondadori.

c) Un seminario o un autore a scelta del periodo 1940-1975.

II^ PROVA

a) Come per la I^ Prova.

b) Storia della letteratura italiana del Novecento, con particolare riguardo al periodo 1920-1940, da preparare sui seguenti testi:

1) G. Manacorda, Storia della letteratura italiana dal 1920 al 1940, Editori Riuniti (in corso di stampa);

2) Un'antologia a scelta tra le seguenti:

E. Sanguineti, Poesia italiana del Novecento, Einaudi
P.V. Mengaldo, Poeti del Novecento, Mondadori.

c) Un seminario o un autore a scelta del periodo 1920-1940.

d) La lettura di almeno due tra i seguenti testi:

G. Lukàcs, Marxismo e critica letteraria, Einaudi

G. Lukàcs, Saggi sul realismo, Einaudi

Lukàcs, Bachtin e altri autori, Problemi di teoria del romanzo, Einaudi

L. Goldmann, Per una sociologia del romanzo, Bompiani

R. Jakobson, Saggi di linguistica generale, Feltrinelli

I formalisti russi, a cura di T. Todorov, Einaudi

V. Sklovskij, Una teoria della prosa, De Donato

AA.VV., L'analisi del racconto, Bompiani

R. Barthes, Saggi critici, Einaudi

R. Barthes, Elementi di semiologia, Einaudi

Pazzaglia-Cremante, La metrica, Il Mulino

R. Jauss, Perchè la storia della letteratura?, Guida

R. Bodei, Letteratura e psicanalisi, Zanichelli

M. David, Letteratura e psicanalisi, Mursia

F. Orlando, Per una teoria freudiana della letteratura, Einaudi

N. Frye, Anatomia della critica, Einaudi

N. Frye, Favole di identità, Einaudi

III^ PROVA

a) Come per la I^ Prova.

b) Storia della letteratura italiana del Novecento, con particolare riguardo al periodo 1900-1920, da preparare sui seguenti testi:

- 1) G. Debenedetti, Il romanzo del Novecento, Garzanti;
 - 2) E. Sanguineti, Tra liberty e crepuscolarismo, Feltrinelli
 - 3) Un'antologia a scelta tra le seguenti:
E. Sanguineti, Poesia italiana del Novecento, Einaudi
P.V. Mengaldo, Poeti del Novecento, Mondadori.
- c) Un seminario o un autore a scelta del periodo 1900-1920.
- d) La lettura di almeno due tra i seguenti testi:
- J. Lotman, La struttura del testo poetico, Mursia
J. Tynjanov, Il problema del linguaggio poetico, Il Saggiatore
W. Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi
W. Benjamin, Avanguardia e rivoluzione, Einaudi
W. Benjamin, Angelus novus, Einaudi
G. Della Volpe, Critica del gusto, Feltrinelli.

SEMINARI

Dott.ssa Francesca Bernardini: Il "Sentimento del Tempo" di G. Ungaretti e la poesia ermetica degli anni Trenta.

Programma d'esame:

- 1) G. Ungaretti, Vita d'un uomo. Tutte le poesie, Mondadori (in particolare L'Allegria, Sentimento del Tempo, Il Dolore, La Terra Promessa).
- 2) M. Luzi, La barca, Guanda 1935 e Parenti 1942.
- 3) C. Ossola, Giuseppe Ungaretti, Mursia.
- 4) G. Debenedetti, Poesia italiana del Novecento, Garzanti.
- 5) F. Di Carlo, L'ermetismo italiano. Poetica ed ideologia letteraria, (in preparazione).

Dott. Marcello Carlino: I "Frammenti lirici" di Rebora.

Programma d'esame:

- 1) C. Rebora, Le poesie, all'Insegna del Pesce d'Oro.
- 2) M. Guglielminetti, Clemente Rebora, Mursia.
- 3) M. Del Serra, Clemente Rebora, Vita e Pensiero.
- 4) F. Bandini, Elementi di espressionismo linguistico in Rebora, in AA.VV., Ricerche sulla lingua poetica contemporanea, Liviana.

Dott.ssa Marinella Galateria. Abbandono dello sperimentalismo e "riedificazione" del romanzo tra gli anni '20 e gli anni '30.

Programma d'esame:

- 1) G.A. Borgese, Tempo di riedificare, Treves 1923, pp. 24-68.
- 2) Cahies di "Novecento" (brani scelti da concordare).
- 3) G. Debenedetti, Il romanzo del Novecento, Garzanti.
- 4) F. Tozzi, Il Podere, Mondadori
- 5) G.A. Borgese, Rubè, Mondadori.
- 6) M. Bontempelli, Il figlio di due madri, Mondadori.
- 7) A. Moravia, Gli Indifferenti, Bompiani.

Oppure altri romanzi del periodo sopracitato, da concordare.

AUTORI A SCELTA

Gozzano e il crepuscolarismo, Marinetti e il futurismo, Palazzeschi, Campana, Lucini, Pirandello, Svevo, Tozzi, Gramsci, Ungaretti, Montale, Saba, Bontempelli, Quasimodo, L'Ermetismo, Landolfi, Savinio, Alvaro, Moravia, Gadda, Vittorini, Pavese, Pratolini, Fenoglio, Calvino, Pasolini, Volponi, Le Neoavanguardie.

Orario di lezione:

Manacorda:	mercoledì	ore	9-10	Aula di Geografia
"	giovedì	"	9-10	Aula di Geografia
"	venerdì	"	9-10	Aula di Geografia
Bernardini:	giovedì	"	10-11	Aula D
"	venerdì	"	10-11	Aula D
Carlino	lunedì	"	18-19	Aula B
Galateria	mercoledì	"	10-11	

Orario di ricevimento:

Manacorda: giovedì dalle ore 10

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA
MODERNA E CONTEMPORANEA
Anno Accademico 1979/80
III^ Cattedra: Prof. Walter Pedullà
(lettere O-Z)

PROGRAMMA D'ESAME

Avvertenze generali:

1) Per ogni tipo di esame si ritiene indispensabile la conoscenza della letteratura it. dal 1860 ad oggi.

2) Si consiglia di sostenere le prove una per volta. Comunque la prima va sostenuta da sola. La biennalizzazione, perciò, è consentita soltanto per la seconda e terza prova.

3) E' obbligatoria la frequenza ai corsi del Prof. Pedullà.

4) Per i laureandi: è obbligatoria:

a) la triennalizzazione

b) la frequenza alle lezioni del Prof. Pedullà e ad almeno uno dei seminari previsti per l'anno accademico 1979-80 (fatta eccezione per i fuori-sede). L'argomento dei seminari sostituirà l'autore a scelta.

5) Per gli studenti del I° anno si consiglia fermamente:

a) di eseguire il seminario condotto da tutti i componenti la cattedra per tre ore pomeridiane del martedì o del venerdì (l'orario definitivo sarà esposto al più presto in bacheca presso l'Istituto), seminario che verterà sui venti "punti" fondamentali della letteratura predeutici all'esame.

Il seminario sostituirà, quindi, il testo del Prof. Pedullà: La letteratura del benessere.

6) Per gli studenti del II° anno:

a) l'argomento del seminario a scelta sostituirà l'Autore a scelta.

ESAME ANNUALE - I^ PROVA

A) Parte generale - La letteratura italiana dalla Scapigliatura a oggi

- 1) N. Sapegno, Compendio di storia della letteratura italiana, vol. III° (ultimi due capitoli), La Nuova Italia.
W. Pedullà, La letteratura del benessere, Bulzoni.

W. Pedullà, Il morbo di Basedow ovvero dell'avanguardia, Leri ci.

- 2) Conoscenza approfondita dei seguenti punti, propedeutica al proseguimento dell'esame:
- La Scapigliatura come ricerca di un nuovo linguaggio.
 - Aspetti del decadentismo italiano: Pascoli, Fogazzaro, D'Annunzio.
 - Il crepuscolarismo come antiretorica.
 - Il Futurismo: verso libero e parole in libertà.
 - "La Voce".
 - La crisi della narrativa naturalistica.
 - "La Ronda" e la prosa d'arte.
 - L'ermetismo.
 - Lo sperimentalismo degli anni '30 e l'eredità surrealista.
 - Il realismo fra le due guerre.
 - Il neorealismo: letteratura impegnata e dialetto.
 - Ipotesi di rapporti tra letteratura e società negli anni '60.
 - La letteratura di consumo.
 - Il dibattito sul formalismo.
 - Aspetti dell'ideologia della neoavanguardia.
 - Metodologie e critica militante nel secondo dopoguerra.
 - Nuove tecniche narrative negli anni '60 (romanzo informale, struttura aperta, comicità e linguaggio basso).
 - La poesia sperimentale del secondo dopoguerra.
- 3) Lo studente dovrà comunque preparare i seguenti argomenti:
- Scapigliatura: E. Praga; Tarchetti; Camerana; A. e C. Boito; Dossi; Faldella; Cagna; Calandra; Betteloni; De Amicis; De Marchi; Oriani; Carducci - Verismo: Verga; Capuana; Serao; Deledda; De Roberto; Fogazzaro; Di Giacomo, Giacosa; Croce; D'Annunzio; Pascoli; Pirandello; Svevo - Crepuscolarismo: Gozzano; Corazzini - Futurismo: Marinetti; Lucini; Palazzeschi; Soffici; Govoni - La Voce: Boine; Michelstaedter; Slattaper; Jahier; Onofri; Rebora; Sbarbaro, Campana; Serra; Borgese; Gobetti; Gramsci; Tozzi - La Ronda: Cardarelli; B. Barilli; Baldini; Cecchi; Bacchelli; Noventa; Debenedetti; De Robertis; Gargiulo; Saba; Ungaretti; Montale; Bontempelli; Gadda; Comisso; Zavattini; Delfini; Landolfi; Alvaro; Savinio; Vittorini; Pavese; Moravia; Ermetismo; Quasimodo; Sereni; Pratolini; Jovine; Brancati; Bassani; Cassola; Calvino; Rea; Testori; Strati - Sperimentalismo e neoavanguardia: Officina, Pasolini; Fortini, Roversi; Volponi; Leonetti; Pizzuto; Pagliarani; Sanguineti; Balestrini; Zanzotto; Malerba; Giuliani; Arbasino; M. Ferretti.

B) E' obbligatoria la lettura di almeno cinque opere dei seguenti narratori (una per autore):

Dossi, De Marchi, De Roberto, Pirandello, Svevo, Palazzeschi,

Tozzi, Bontempelli, Gadda, Comisso, Zavattini, Delfini, Landolfi, Savinio, Vittorini, Pavese, Moravia, Pratolini, Jovine, Brancati, Fenoglio, Calvino, Pizzuto, Pasolini, Roversi, Volponi, Leonetti, Balestrini, Malerba, Arbasino, Ferretti, Testori, Strati.

- 1) Per quanto riguarda la poesia, è indispensabile la lettura di una delle seguenti antologie:
 - Salinari-Ricci, Storia della letteratura italiana, voll. III^o-IV^o, Laterza.
 - Rispoli-Quondam, Poesia contemporanea, Le Monnier.

C) Corso monografico.

- Carlo Emilio Gadda.

ESAME BIENNALE - II[^] PROVA

A) Parte generale

- 1) G. Debenedetti, Il romanzo del Novecento, Garzanti.
- 2) W. Benjamin, Avanguardia e rivoluzione, Einaudi; oppure: L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi.
- 3) H. Friedrich, La struttura della lirica moderna, Garzanti.
- 4) W. Pedullà, L'estrema funzione, Marsilio.

B) Studio di tutte le opere e della bibliografia essenziale di uno dei seguenti autori (o, a scelta, uno degli argomenti dei seminari):

Dossi, De Marchi, De Roberto, Pirandello, Svevo, Tozzi, Lucini, Marinetti, Gozzano, Palazzeschi, Campana, Alvaro, Savinio, Bontempelli, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba, Gadda, Comisso, Delfini, Landolfi, Vittorini, Moravia.

C) Corso monografico:

- Carlo Emilio Gadda.

ESAME TRIENNALE - III[^] PROVA
(obbligatoria per i laureandi)

A) Parte generale:

- 1) Ju. Lotman, La struttura del testo poetico, Mursia.
- 2) N. Frye, Anatomia della critica, Einaudi.
- 3) J. Ricardou, L'ordine e la disfatta, Lerici.
- 4) W. Pedullà, L'estrema funzione, Marsilio.

B) Studio di tutte le opere e della bibliografia essenziale di uno dei seguenti autori (o, a scelta, uno degli argomenti dei seminari):

Pavese, Pizzuto, Pratolini, Jovine, Brancati, Calvino, Fenoglio, Pasolini, Roversi, Volponi, Leonetti, Balestrini, Malerba, Arbasino, M. Ferretti, Testori, Strati, Sanguineti, Zanzotto, Pagliarini, D'Arrigo, Penna, Campanile.

C) Corso monografico:

- Carlo Emilio Gadda.

S E M I N A R I

- 1) Corso istituzionale di letteratura dal 1860 ai giorni nostri.
- 2) Dott.ssa Silvana Cirillo: Il racconto fantastico negli anni 30.
- 3) Dott. Giuseppe Gigliozzi: La narrativa negli anni 30.
- 4) Dott. Stefano Giovanardi: La poesia nel 900.
- 5) Dott.ssa Elisa Mondello: Le riviste.
- 6) Dott.ssa Mirella Serri: I problemi della narrativa agli inizi del secolo.

N.B. Gli orari definitivi delle lezioni e di ricevimento saranno affissi in bacheca.

Orario di lezione:

Pedullà:	lunedì	ore	18-19	Aula A
"	mercoledì	"	17-19	" C
"	venerdì	"	17-19	" A
Cirillo:	lunedì	"	10-11	Aula C
"	lunedì	"	11-12	" B
Giovanardi:	mercoledì	"	16-17	Aula C
Gigliozzi:	venerdì:	"	10-11	Aula E
Mondello:	giovedì:	"	17-18	Aula B
Serri:	lunedì:	"	16-17	Aula E

Orario di ricevimento:

Pedullà:	lunedì	ore	19-20
Cirillo:	giovedì	"	9,30-12,30
"	lunedì	"	9,30-12,30
"	mercoledì	"	16-17

Serri	lunedì	ore 17-19
"	mercoledì	" 9,30-12,30
Mondello	martedì	" 9,30-12,30
"	giovedì	" 16-19
Gigliozzi	martedì	" 16-19
"	venerdì	" 9,30-12,30
Giovanardi	mercoledì	" 17-19
"	giovedì	" 9,30-12,30

N.B.: Venerdì pomeriggio verrà assicurata a rotazione la presenza di uno dei componenti della Cattedra.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA

Anno Accademico 1979/80

Prof. Ignazio Baldelli

PROGRAMMA DEL CORSO

1^ Prova:

- a) Lingua e stile della poesia italiana contemporanea, II - Da "La Voce" ai nostri giorni.
- b) Applicazioni di grammatica storica italiana: commento linguistico di Inferno, V. vv. 1-51.
- c) Conoscenza della Breve storia della lingua italiana (vedi sotto).

2^ Prova:

- a) Idem come sopra.
- b) Problemi di sintassi della lingua italiana.

3^ Prova:

- Programma concordato con lo studente.

TESTI RELATIVI ALLE PROVE D'ESAME

1^ Prova:

- Migliorini-Baldelli, Breve storia della lingua Italiana, Sansoni.
- W. Meyer-Lübke, Gramm. storica della lingua ital. e dei dialetti toscani (solo per gli studenti che non frequentano le relative esercitazioni).

1^ e 2^ Prova:

- Leggere almeno cinque raccolte di liriche scelte fra quelle dei seguenti poeti:
C. Rebora, R. Bacchelli, P. Jahier, G. Ungaretti, E. Montale, U. Saba, S. Quasimodo, V. Cardarelli, M. Luzi, L. Sinisgalli, L. De Libero, V. Sernei, A. Gatto, A. Zanzotto, C. Pavese, P.P. Pasolini, E. Sanguineti, E. Pagliarani, V. Giotti, A. Guerra, A. Pierro.

2^ Prova:

- P. Tekavcic, Grammatica storica dell'Ital., Il Mulino, vol.II (Monforsi sintassi), pp. 579-694.
- S. Stati, La sintassi, Zanichelli.

Orario di lezione:

Baldelli:	martedì	ore	8-9	Aula A
"	mercoledì	"	8-9	" A
"	giovedì	"	8-9	" A
Serianni:	sabato	"	11-12	Aula D
Agostini:	martedì	"	10-12	Aula D

Orario di ricevimento:

Baldelli:	mercoledì	ore	9	Aula Ist. di Storia Mediev.
Serianni:	sabato			prima e dopo la lezione
Agostini:	martedì			prima e dopo la lezione

